



# Grafik & Billedbehandling

Billedopretning  
Samkopiering  
Illustration







## Billedopretning

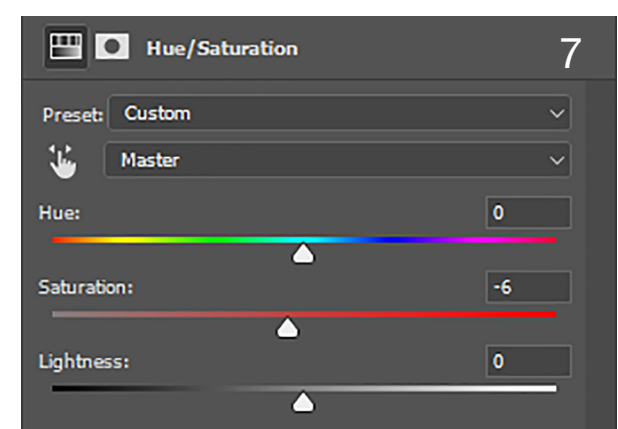
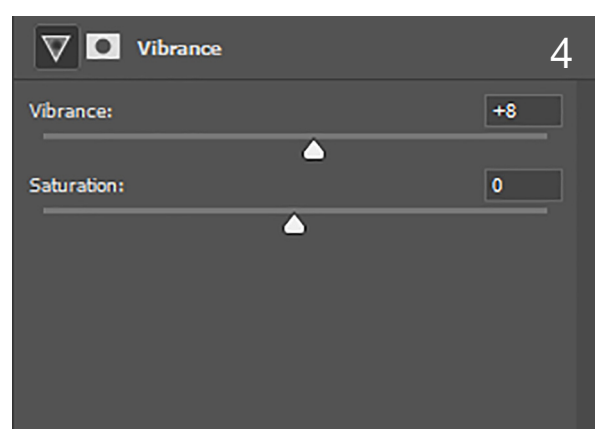
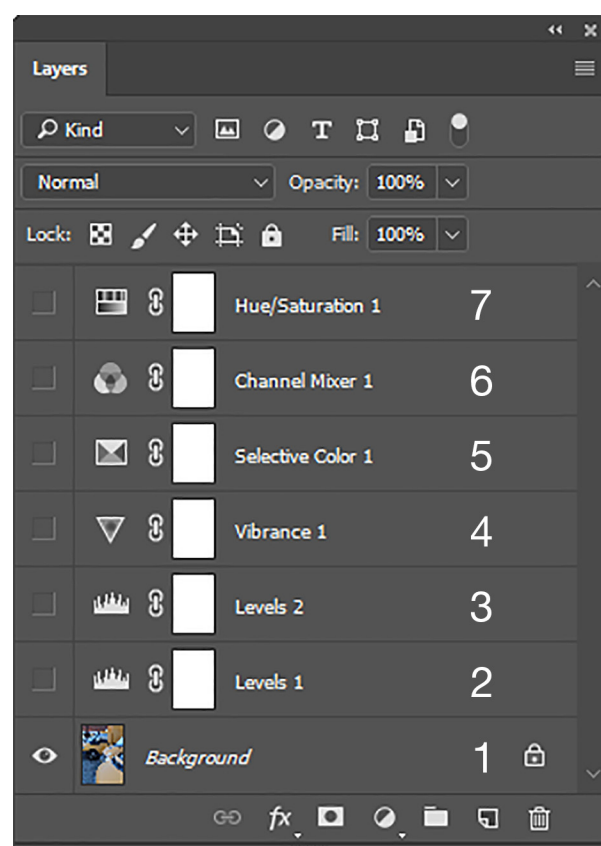
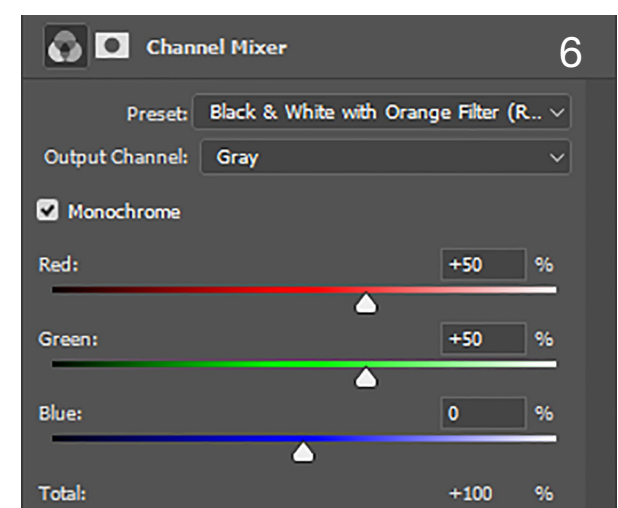
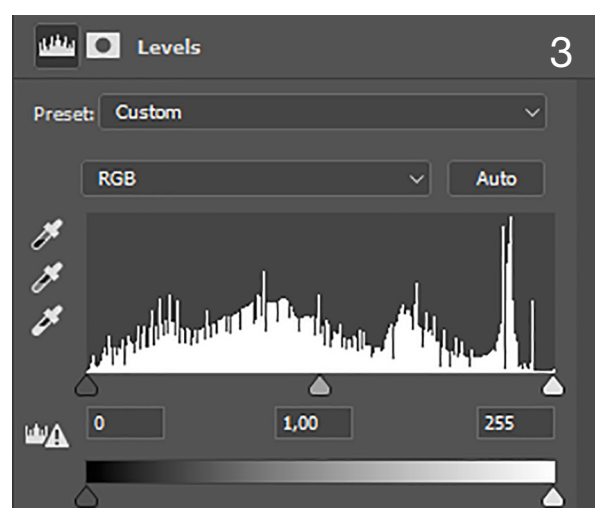
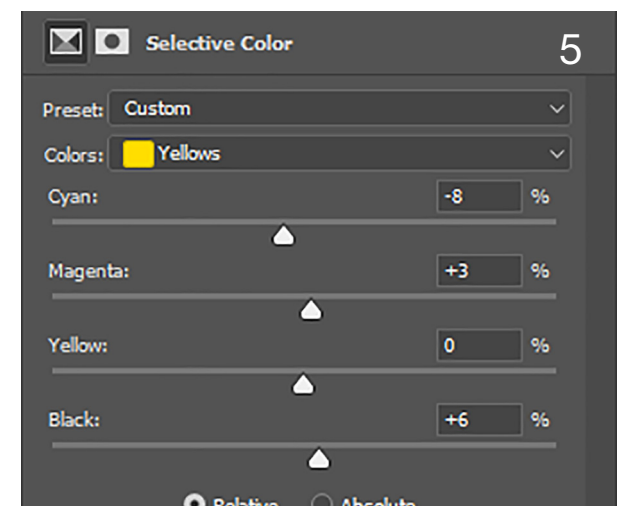
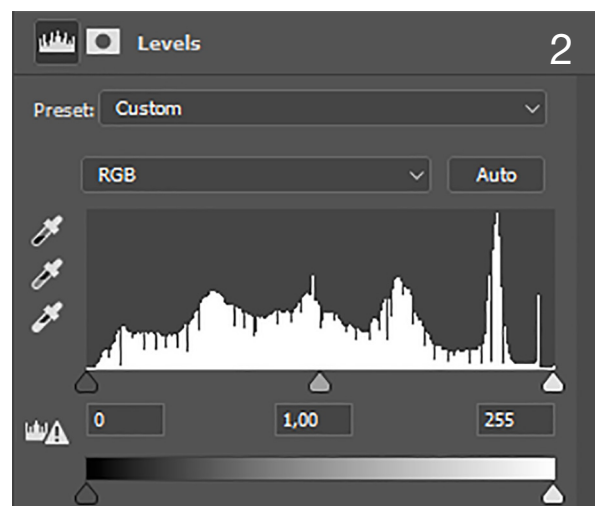
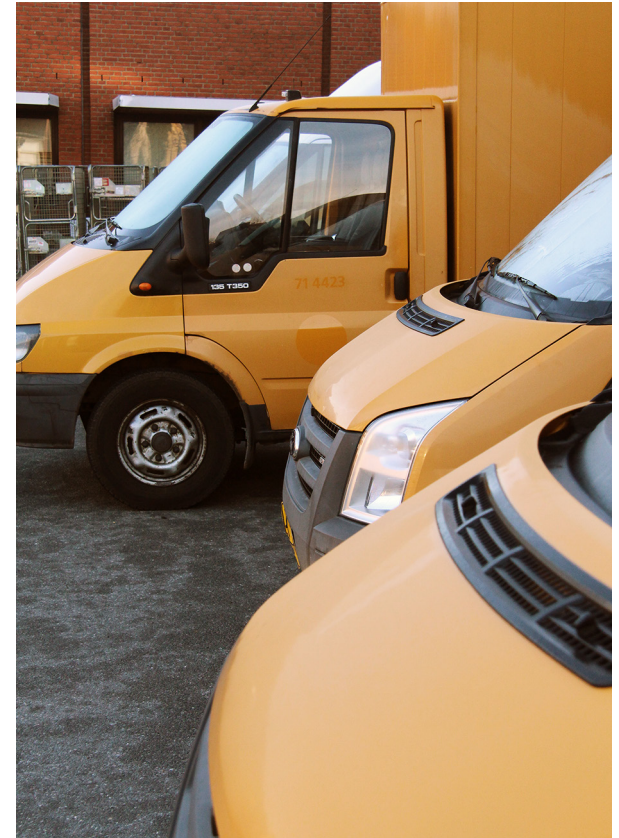
### De daglige opgaver

Stort set alle billeder jeg modtager skal en tur igennem „Photoshop-møllen“ for at fremstå nogenlunde tåleligt.

Dette er et eksempel på, hvad et billede har gennemgået, inden jeg kunne benytte det som illustration til en artikel om den faldende beskæftigelse i Post Danmark.

I alt var det nødvendigt at benytte 6 forskellige justeringslag for at opnå et resultat der kunne trykkes:

1. Originalversionen
2. Der sættes Lys og Skygge med Levels. Jeg benytter Lab farverum og sætter lys til max. 97 % og skygge til min. 3 %. På den måde sikres at billedet hverken brænder ud eller lukker
3. Gråbalancen sættes med Levels i det punkt der er mest neutralt, og giver det bedste resultat
4. Vibrance benyttes til at give farverne en lille smule mere glød
5. Selective Color (Yellows) benyttes til at bringe den gule farve lidt mere frem, uden at rette for meget i de andre farver
6. Channel Mixer sættes til „Black & White with orange filter“ for at dæmpe det rødlige skær der opstår når jeg fremhæver de gule nuancer i billedet
7. Hue/Saturation benyttes til sidst for at trække en lille bitte smule farve ud af billedet, så det fremstår som taget i tidligt dagslys på en solskinsmorgen.











# Samkopiering





## Mommy Issues

Jeg synes det kunne være en sjov udfordring, at putte en elefant i et dessertglas. Derfor opstod denne lidt aparte dyrevelfærdsplakat (mest til egen fornøjelse efter den var færdig).

Billedet indeholder eksempler på forskellige fritskrabninger, diverse justeringer samt brug af mange forskellige værktøjer og effekter. Motivet er udelukkende lavet i Photoshop.

Lavet i 2016 som opgave på KTS.

### Benyttede billeder

Der er benyttet 8 forskellige billeder til at lave det endelige resultat. Samtlige billeder der er benyttet, er hentet på colourbox.dk på studie-licens, og er dermed belagt med en licens, der udelukkende tillader, at billederne benyttes til uddannelsesrelaterede projekter.

Derfor er de kun gengivet i små versioner i denne portfolio. Ingen af billederne her er behandlet yderligere, men fremstår som hentet inden de blev benyttet.





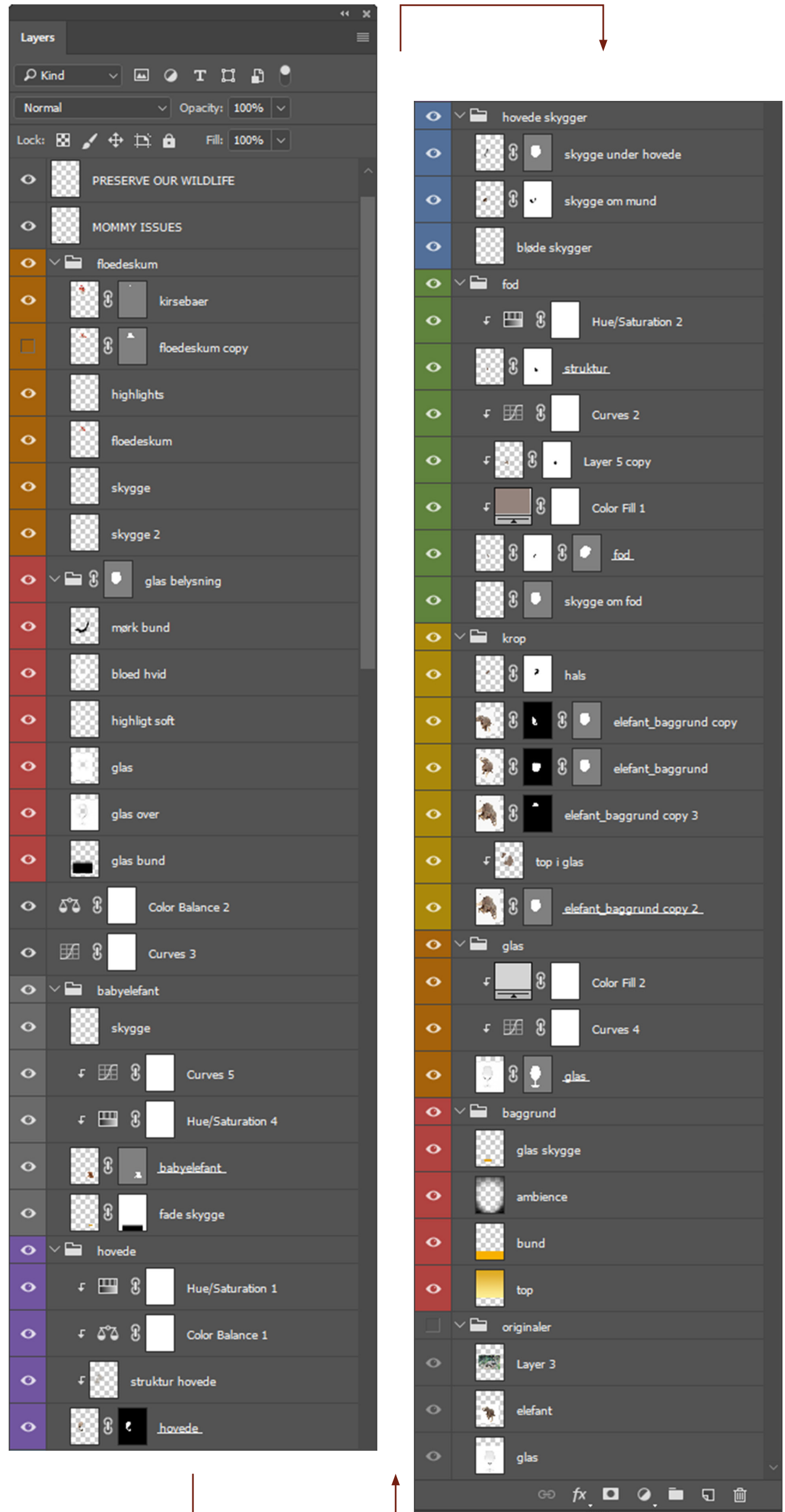


## Layers-paletten

Det endelige motiv består af 52 lag.

Lagene er fordelt i 10 layer-groups, der er blevet tildelt farver for overskuelighedens skyld i arbejdsprocessen.

Alle lag er forsøgt navngivet logisk efter indholdet. Dog er diverse justeringslag ikke altid navngivet, da „Photoshop-navnet“ er ganske sigende for, hvad laget faktisk gør.







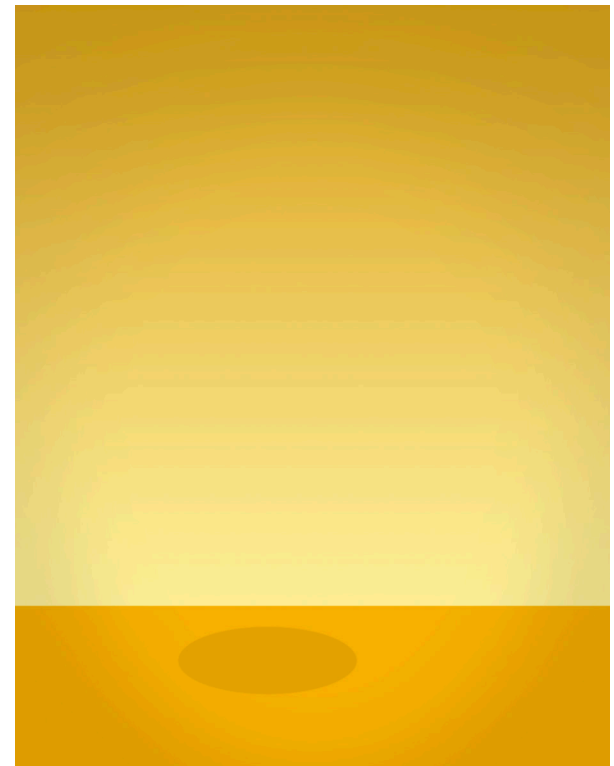
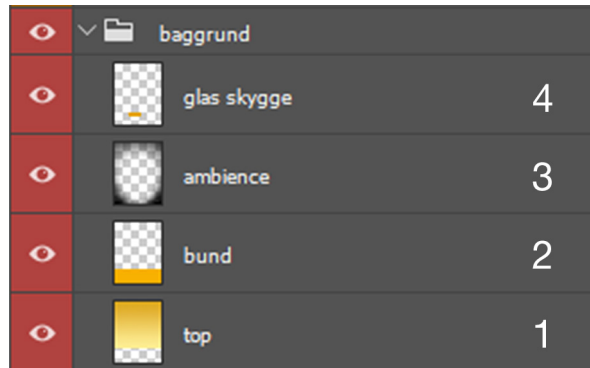
# Fremgangsmåde – „Mommy Issues“

## Layer by layer

### Baggrund

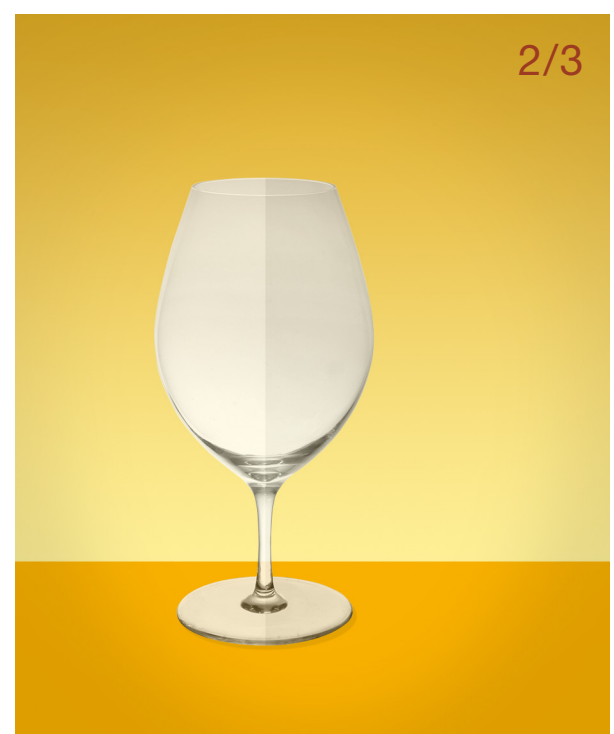
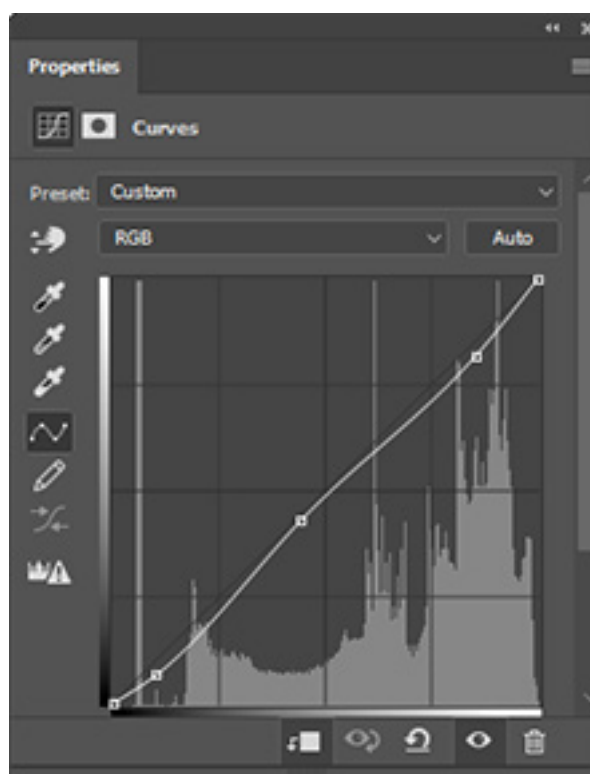
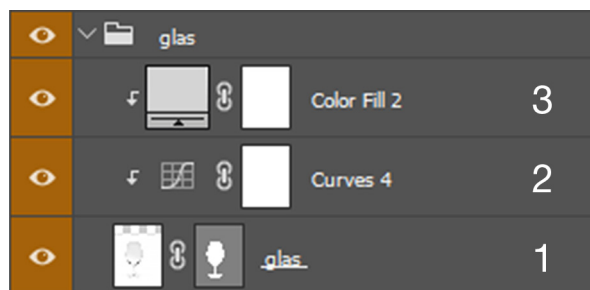
Baggrunden er egentlig lavet til sidst, men er med her først for at kunne se motivet.

1. Farveforløb fra 14 34 100 1 til 1 2 50 0
2. Bundfarve 2 33 100 0
3. Sort farveflade udtonet med en meget blød feather og opacity 11%
4. En mørk gul ellipse (10 37 100 0) lagt under glasset med en feather for at tone den lidt ud mod baggrunden.



### Glas

1. Glasset er fritskrabet med en vektorkurve, og givet en opacity 80% for at blende bedre med den gule baggrund
2. Curves-layer for at give glasset mere struktur med en lidt mørkere nuance
3. Adjustment-layer (Solid color): Lyst gråt farvelag (16 12 13 0), opacitet 30% blendingmode „multiply“







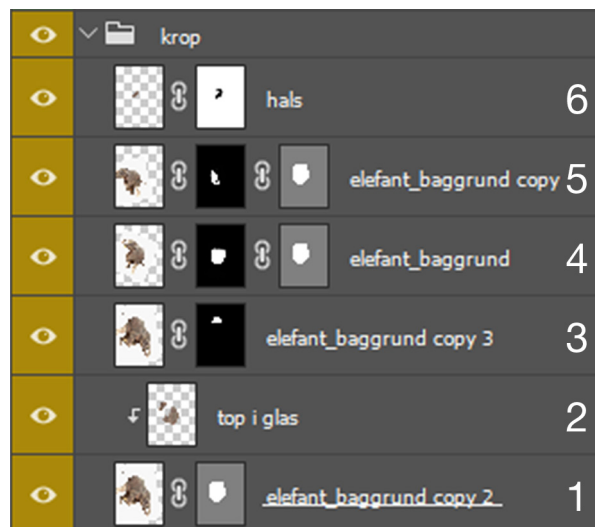
# Fremgangsmåde – „Mommy Issues“

## Layer by layer

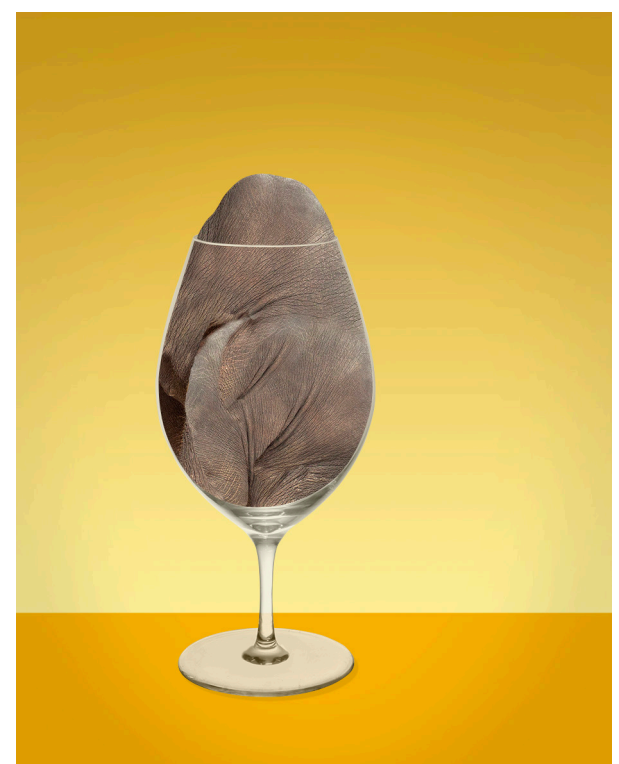
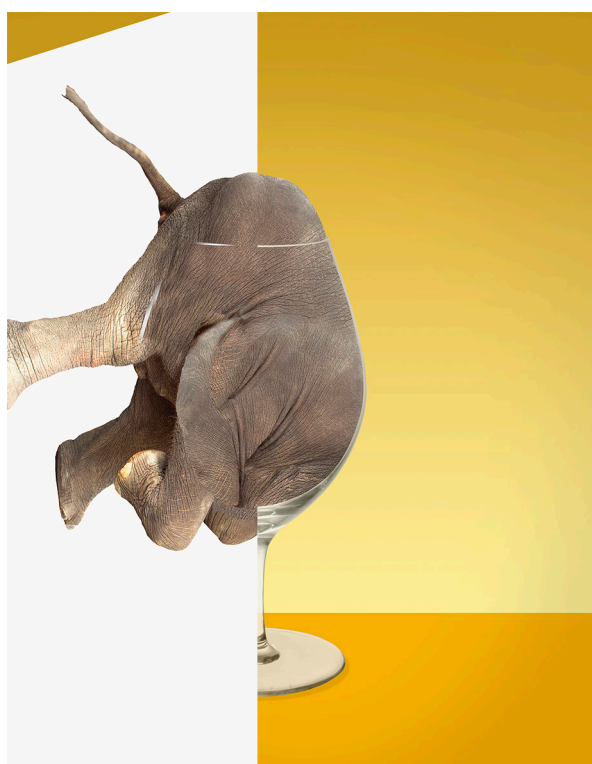
### Krop

Denne layer-group består af kopier og dele af den samme elefant i forskellige vinkler.

1. De enkelte kopier af cirkuselefanten bliver beskåret til indersiden af glasset med en vektormaske der gentages hvor det er nødvendigt
2. Dele af elefanten lagt ind. Laget „arver“ vektormasken fra det lag under, det er knyttet til
3. Den del af elefanten der stikker op af glasset. Laget afgrænses af en pixelmaske, så overkanten af glasset beholdes intakt
4. Endnu en kopi af den samme elefant. Vektormasken genbruges og pixelmaske benyttes til at „male“ unødvendige elementer ud af laget
5. Som lag 4, men med en anden pixelmaske
6. En lille bid af samme elefant til at illudere halsen.



Der er i mindre udstrækning blevet benyttet „Liquify“ og „Warp Tool“ for at få strukturen i elefanternes hud til at mikse sammen og tilpasse sig glasset.



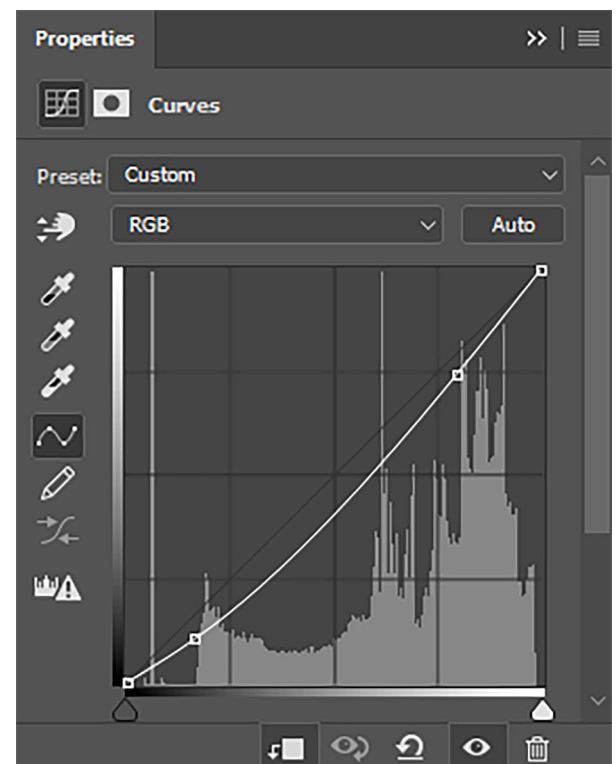
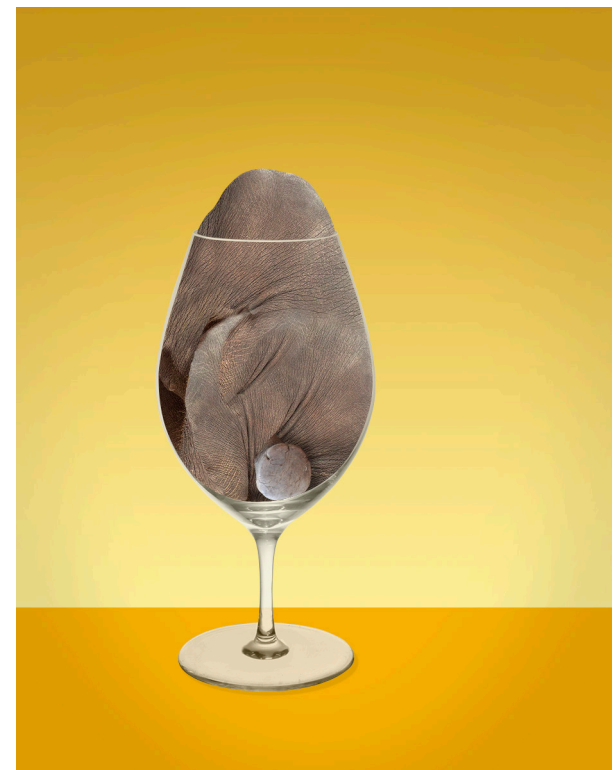
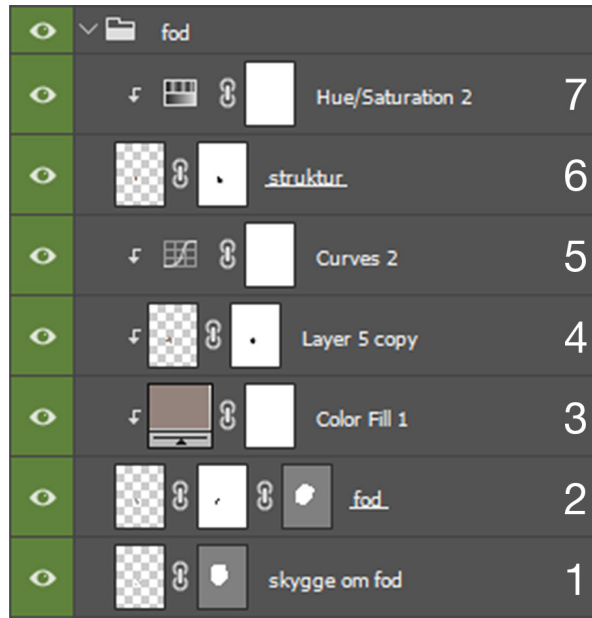




## Fod

Det eneste der er benyttet fra originalbilledet er den ene fod. Den er med for at give illusionen af, at elefanten i glasset er krammet helt ned på alt for lidt plads.

1. Blød skygge bag elefantens fod for at trække den lidt frem fra kroppen.  
Opacity 75%
2. Elefantens fod er fritlagt med en pixelmaske og afgrænset til indersiden af glasset ved genbrug af vektormaske
3. Color Fill layer med brunlig (42 44 47 6) nuance for at tilpasse til farve på krop.  
Blending Mode: Overlay  
Opacitet 20%
4. Struktur med stykke af hud afmasket til undersiden af foden.  
Blending Mode: Soft Light
5. Curves layer for at få farver til at matche kroppens mørkere farve bedre
6. Struktur med stykke af hud afmasket til benet bag foden.  
Blending Mode: Overlay  
Opacity 40%
7. Lightness +8 til „struktur“ layer.







# Fremgangsmåde – „Mommy Issues“

Layer by layer

## Hovede

Hovedet på elefanten har gennemgået en del korrektioner for at få det til at passe i glasset.

1. Hovedet er fritskrabet med en vektormaske. Masken er derefter konverteret til en pixelmaske, og snablen er blevet „finpudset“ med en blød pensel.

Derefter er bl.a. benyttet „Liquify“, „Puppet Warp“ og „Perspective Warp“ for at tilpasse hovede og snabel til indersiden i glasset

2. Hudstykker lagt over for at give hovedet mere struktur.

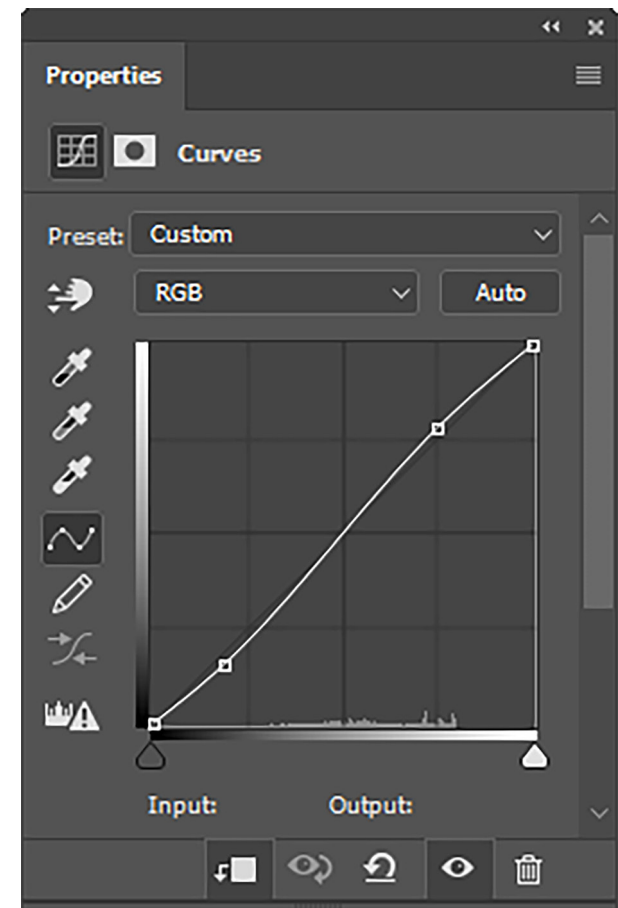
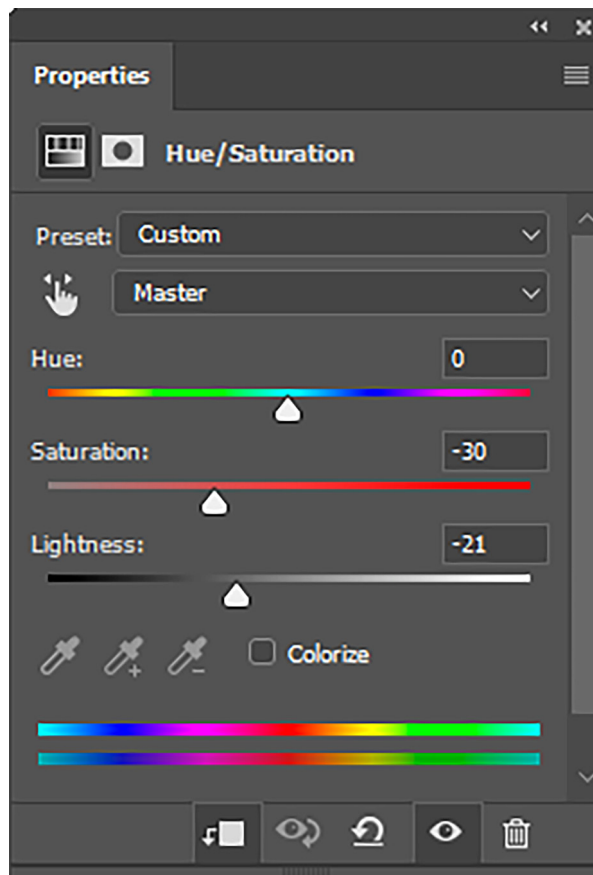
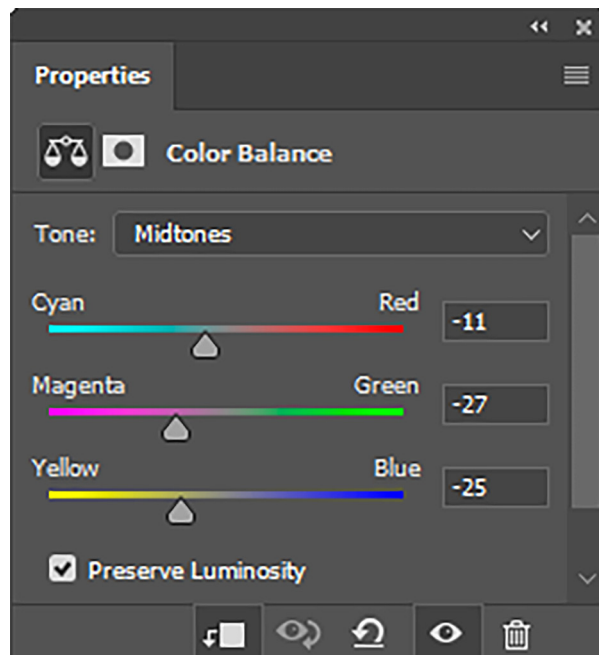
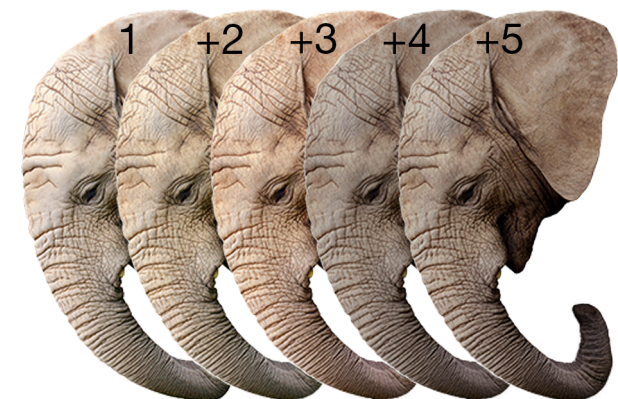
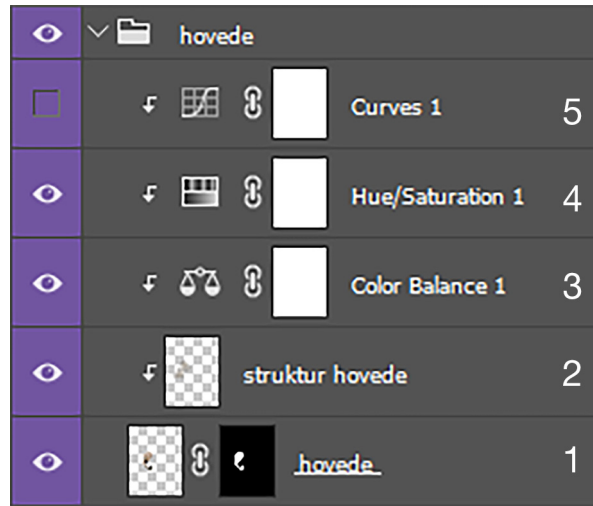
Blending Mode: Hard Light

Opacity 58%

3. Farvejustering

4. Noget af farven fjernes og hovedet gøres mørkere

5. En lille justering for at tilpasse til kroppen bag hovedet.

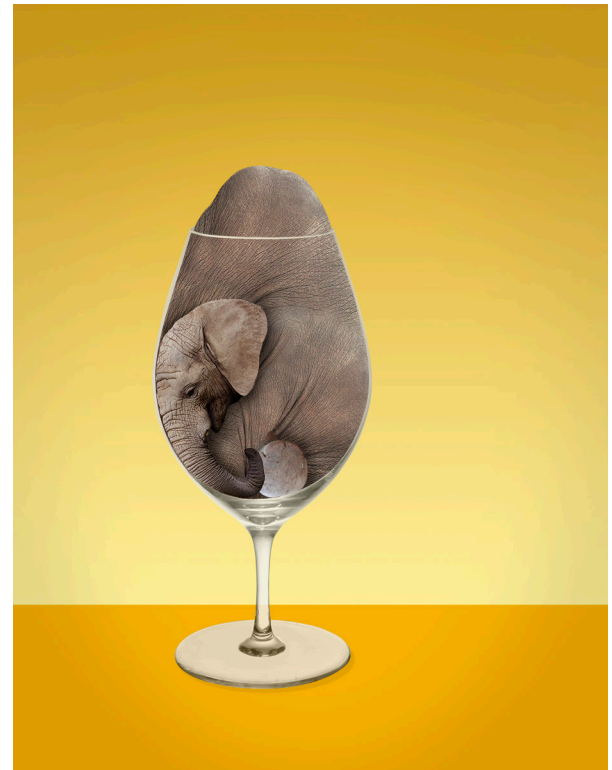
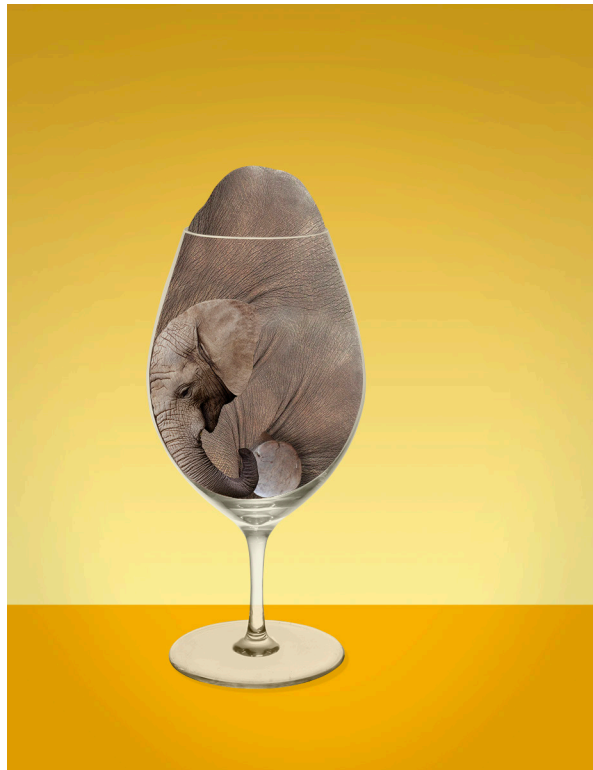
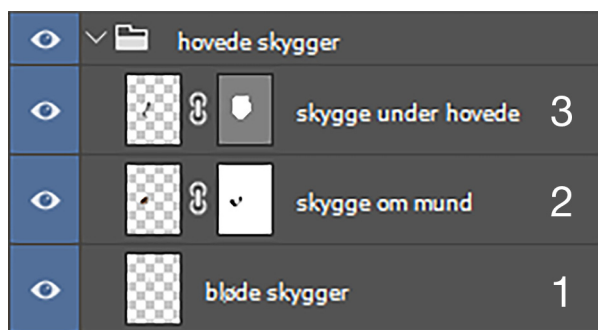






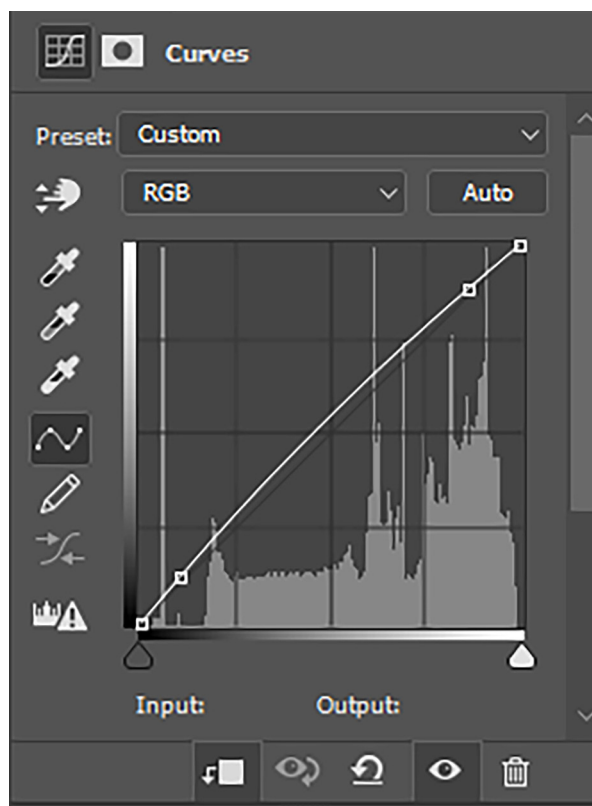
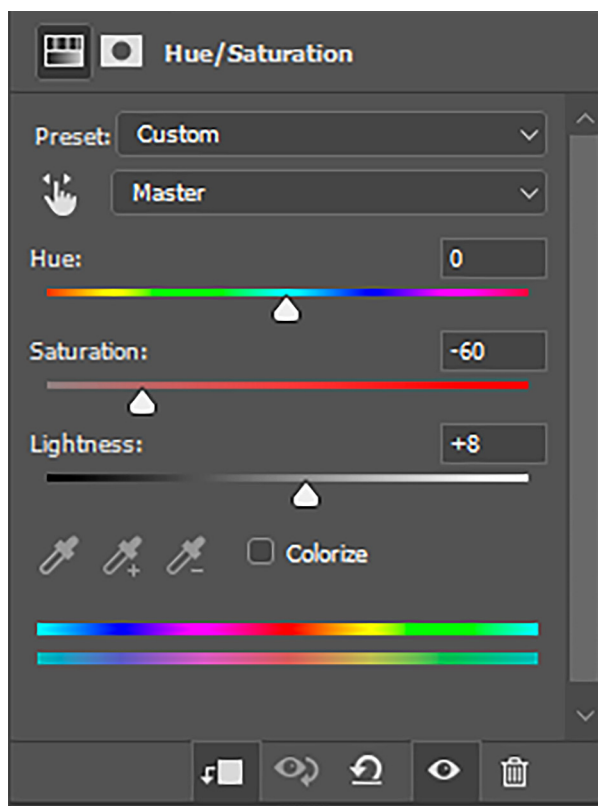
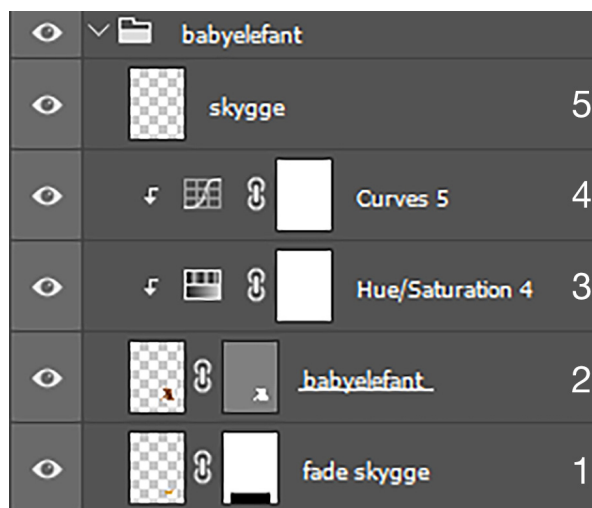
### Skygger bag hovede

1. Bløde skygger fordelt bag øret og i folder på elefantens krop for at integrere hovedet.  
Blending Mode: Multiply  
Opacity 77%
2. Ekstra hud lagt under hovedet og udtonet med en blød feather.  
Blending Mode: Darken
3. Skygger om hele hovedet udtonet og afgrænset til glassets inderside med genbrugt vektorkurve.  
Opacity: 80%



### Babyelefant

1. Omridset af elefanungen er kopieret, vendt vertikalt og tilpasset med „Perspective Tool“, fyldt med en mørk orange (20 45 95 2) og fadet ud med en blød maske
2. Fritlægning med vektor-maske
3. Hue/Saturation – farvejustering
4. Curves – farvejustering
5. Lidt ekstra skygge for at få elefantungen til at blende bedre med baggrunden.  
Opacity: 14%





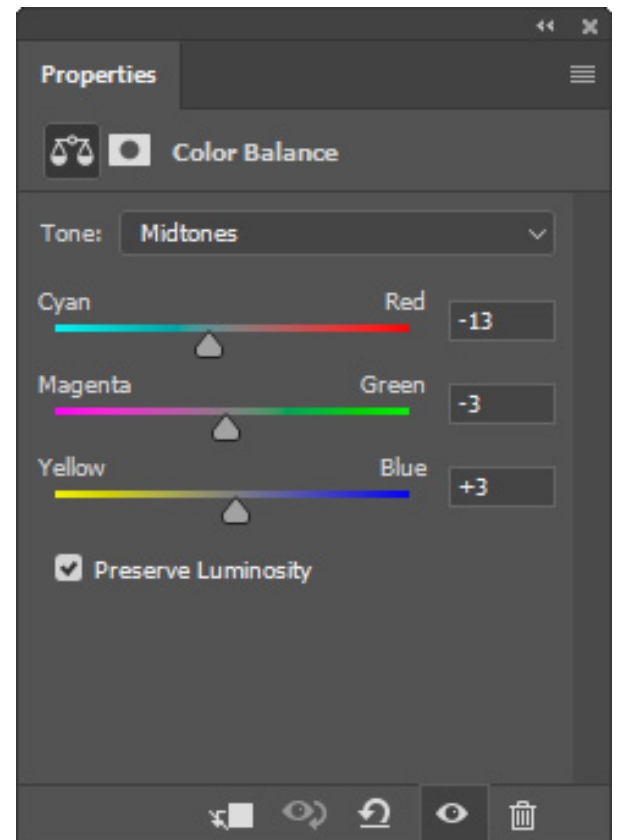
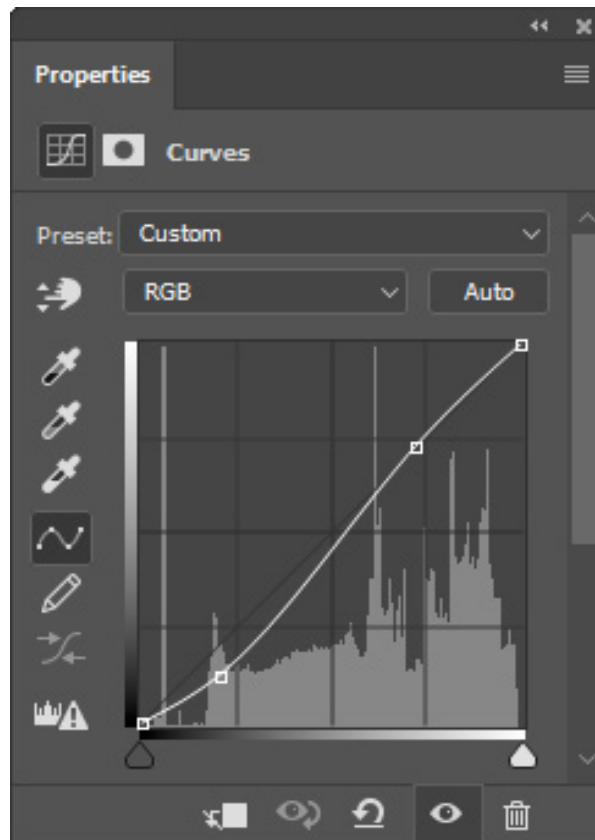
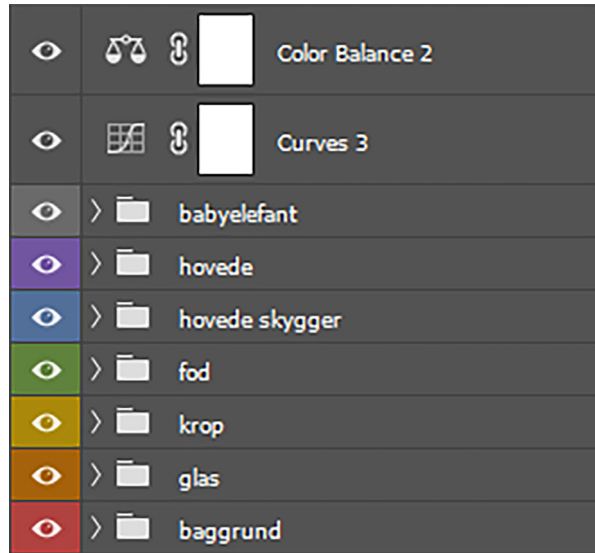


# Fremgangsmåde – „Mommy Issues“

Layer by layer

Kontrast- og farvejustering

For at øge kontrasten og afstemme farverne bedre, er der herefter lagt et „Curves“ og et „Color Balance“ justeringslag over lagene nedenunder.







### Glas belysning

Glasset er blevet fjernet for at kunne putte elefanten ned i det. Nu skal glasset tegnes igen, hvilket nok var den største udfordring ved opgaven.

Da alle lagene skal holdes inde i glasset er der lagt en genbrugt vektormaske på hele layer-group'en istedet for hvert enkelt lag.

1. En mørk udtonet skygge i bunden af glasset  
Opacity: 54%
2. En kopi af glasset lagt over og udtonet mod midten af glasset  
Opacity: 20%
3. Endnu en kopi af glasset med en udtoning mod midten af glasset.  
Blending Mode: Soft Light  
Opacity: 50%
4. Highlights for at illudere at elefanten trykkes ud mod glasset.  
Blending Mode: Overlay  
Opacity: 30%
5. Blødt hvidt lys for at formgive glasset.  
Blending Mode: Soft Light  
Opacity: 20%
6. Endnu en mørk skygge i bunden af glasset.  
Blending Mode: Darken  
Opacity: 20%

Layer Name	Order
glas belysning	
mørk bund	6
blødt hvid	5
highlight soft	4
glas	3
glas over	2
glas bund	1

4



5



+1



+2



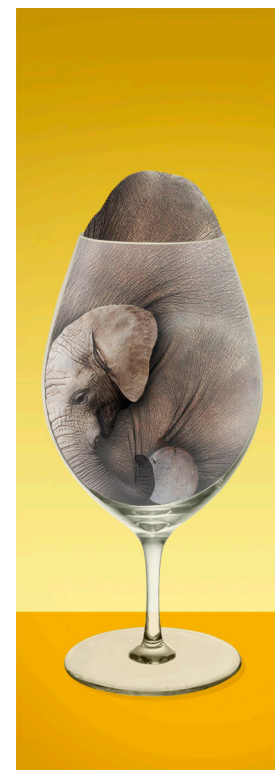
+3



+4



+5



+6







# Fremgangsmåde – „Mommy Issues“

Layer by layer

## Flødeskum

Flødeskummet på toppen af elefanten er tilpasset med „Liquify“, „Perspective Tool“ og „Puppet Warp“.

1. Skygger under flødeskum og marmelade.  
Opacity: 55%
2. En lidt blødere skygge  
Opacity: 41%
3. Det tilpassede flødeskum og marmelade
4. Malede highlights for at give mere struktur
5. Sikkerhedskopi
6. Fritlagt kirsebær der er tilpasset til flødeskummet under.

Layer	Order
kirsebær	6
flødeskum copy	5
highlights	4
flødeskum	3
skygge	2
skygge 2	1



3



1, 2, 4



1, 2, 3, 4, 6







# Endeligt resultat







# Illustration

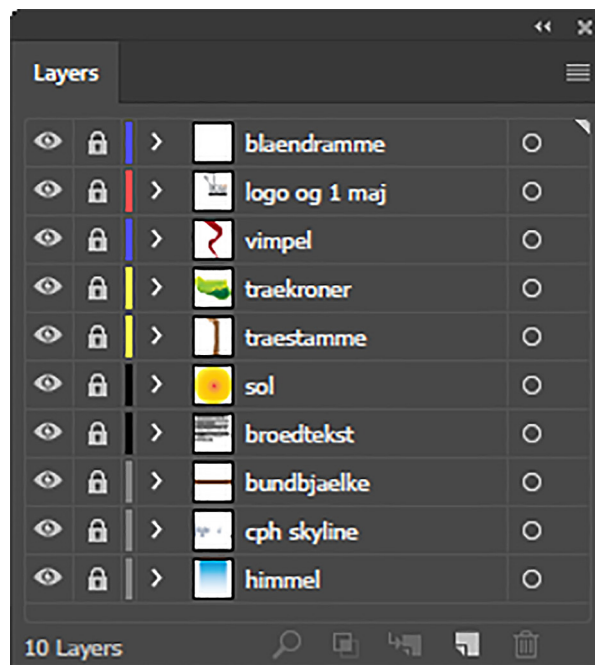
## 1. maj plakat til 3F København

### Opgave

Jeg tegner en 1. maj plakat hvert år til min arbejdsplads 3F København. Plakaten bliver hængt op på arbejdspladserne i fagforeningens dækningsområde.

Plakaten er optrykt i A3 format til opslagstavler samt A5 format til uddeling (her var brødteksten dog sat lidt større for at være læselig).

Plakaten er fri fantasi og tegnet 100 % i Illustrator. Den skulle gerne afspejle forår, København, sammenhold og solidaritet.



De i alt 4 forskellige trækroner er blevet gjort lidt mere runde med „Mesh Tool“.

Farverne er lysest på undersiden af trækroneerne for at markere solens stilling i baggrunden af motivet.

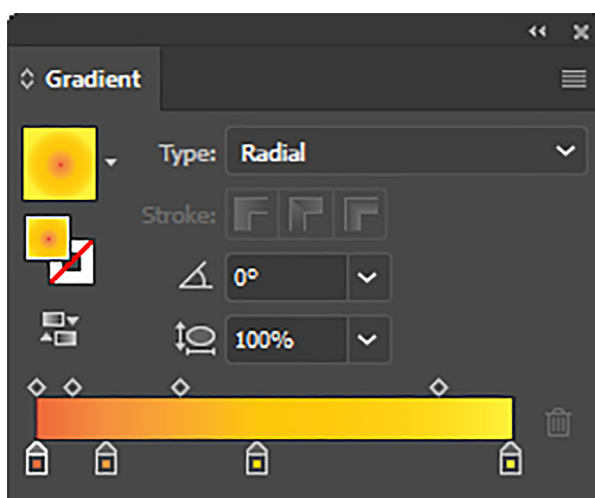
Der er også lagt et farveforløb i den røde vimpel, på de 2 steder den bøjer, for at give den lidt skygge og „rumlig“ virkning.

Solen i baggrunden har fået en radial farvegradient i varme gule og orange farver for at forstærke foråret i luften.

Den Københavnske skyline i baggrunden er allesammen arbejdspladser med 3F medlemmer, og giver derfor mening for vores medlemmer.

### Russisk inspiration

Overskriften „1 MAJ“ er, fuldt overlagt, meget bastant og inspireret af russiske propaganda plakater.







**1** **MAY** **2016**  
**I DIN FAGFORENING**

3F København og 3F Sømændene festligholder 1. maj i fagforeningen og i Fælledparken.

Tag kolleger, familie og venner med til en festlig faglig dag i fagforeningen.

Vi starter kl. 08.15 med morgenmad, taler og musik på Peter Ipsens Allé 27, 2400 Kbh. NV.

Kl. 11.15 går demonstrationen til Fælledparken, hvor fagforeningen også i år har opstillet et telt, vi kan samles i.

Vi glæder os til at se dig.

**3F Sømændene** **3F København**